

**Canon**

# EOS 300D DIGITAL

suomenkielinen  
pikaohje



# Kiitos, kun valitset Canon EOS 300D digitaalikameran!

Käymme tässä pikaohjeessa läpi yleisimmät kameran ominaisuudet.

Canon EOS 300D digitaalikameran englanninkieliset ohjeet löytyvät linkistä:  
<http://www.canoneos.com/digitalrebel/download/manual.pdf> tai  
[http://www.canon.com.au/support/manuals\\_brochures/cameras/digital\\_slr.html](http://www.canon.com.au/support/manuals_brochures/cameras/digital_slr.html)

## Kameran käytön aloitus

1. Lataa aluksi kameran akku täyteen mukana tulevalla akkulaturilla. Kun akku on täynnä (kun punainen valo muuttuu vihreäksi), aseta se kameran sisään (pohjassa BATT OPEN-luukku). Kytke kamera päälle painamalla virtakytkin ON-asentoon.

2. Asenna kameran (mahdollisesti mukana tuleva) objektiivi kameraan. Objektiivissa ja kamerassa oleva valkoinen piste pitää olla samassa kohdassa. Paina objektiivi sisään ja käännä sitä oikealle kunnes se naksahtaa ja lukittuu kiinni. Varmista että objektiivi on kunnolla kiinni ennen kuin jatkat.

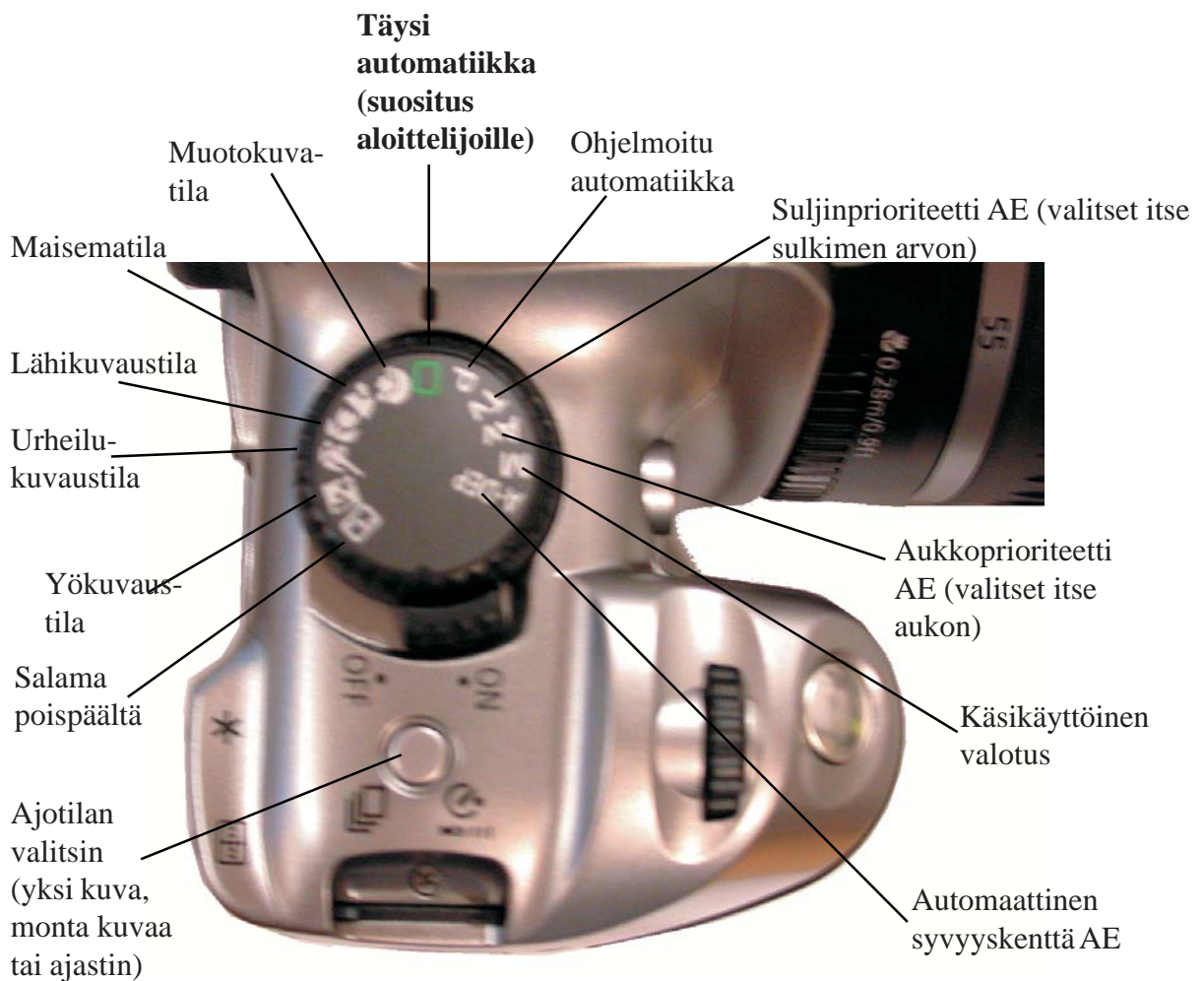
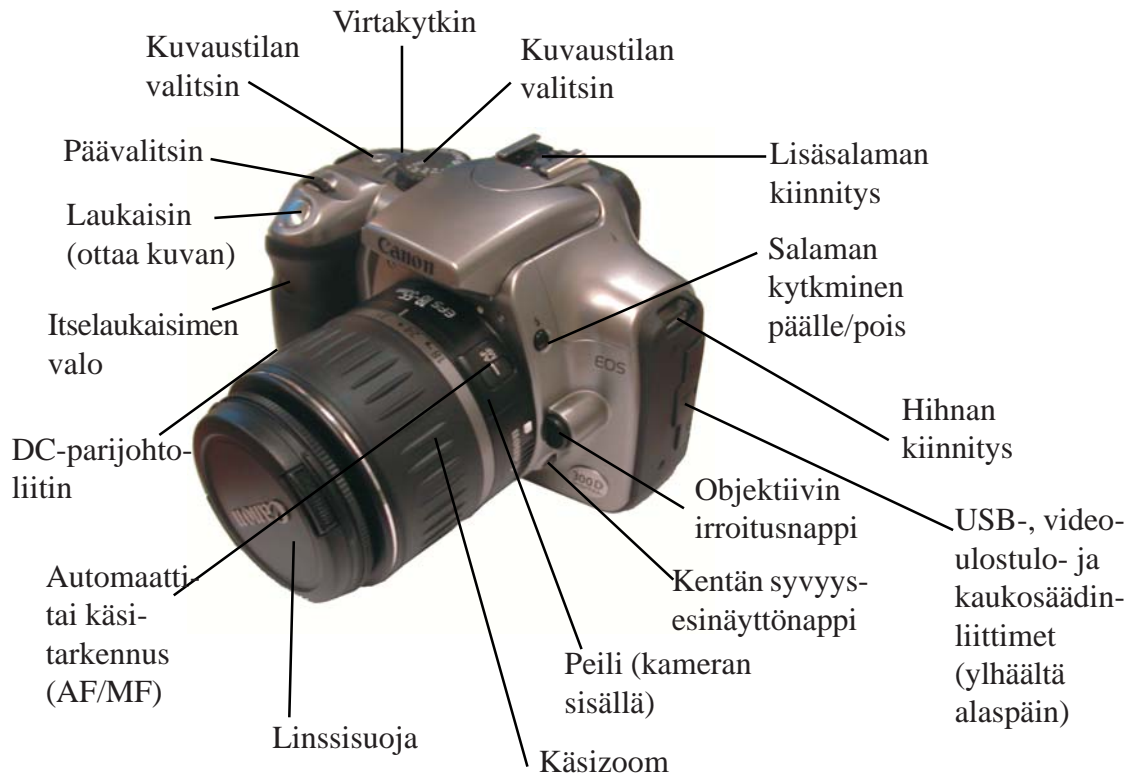
3. Kameran mukana ei tule muistikorttia. Aseta muistikortti kameran oikealla olevaan "CF OPEN"-luukkuun. Tarkista että muistikortti asennetaan paikkaan oikein päin.

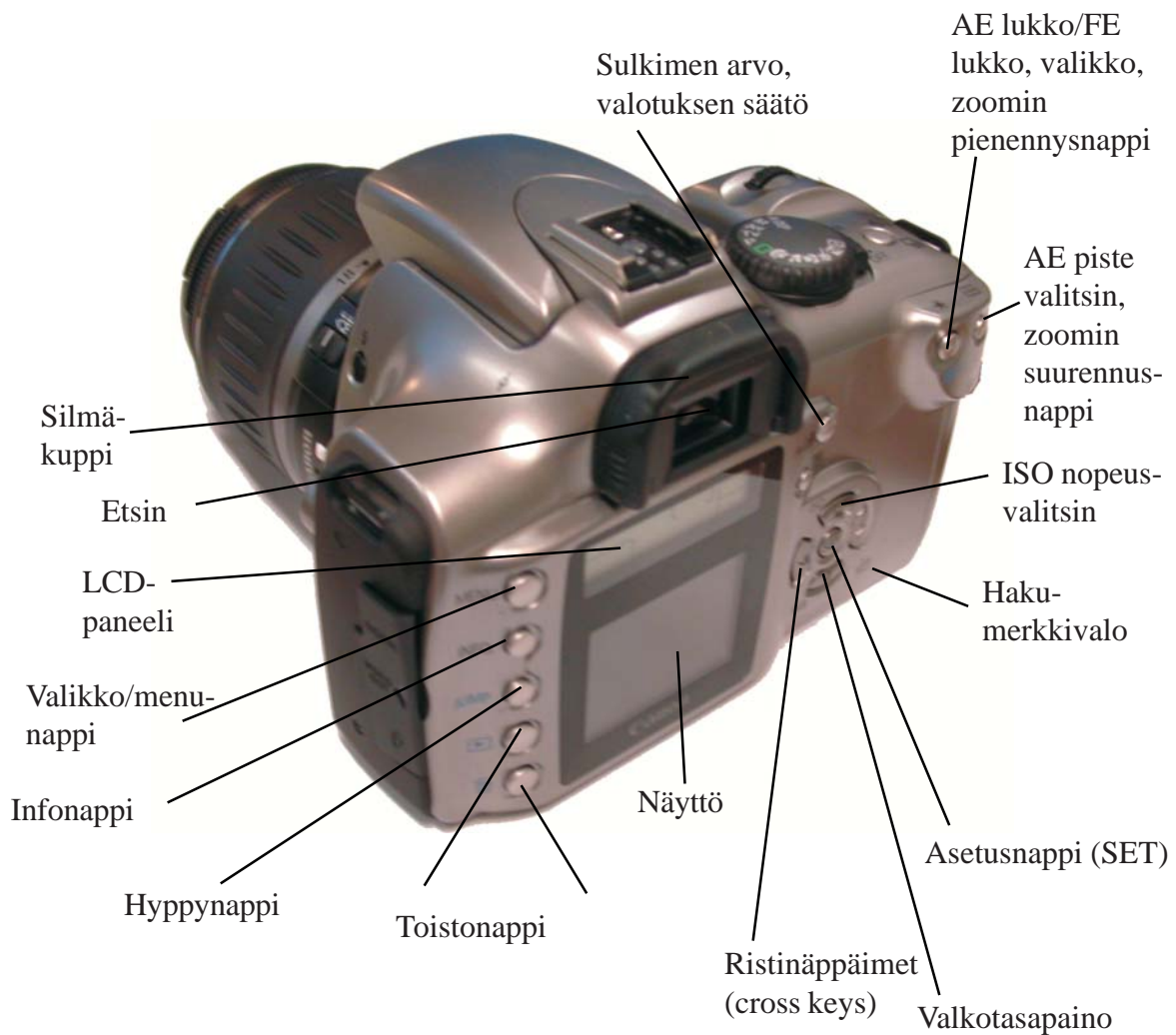
4. Tarkista että kamera tallentaa kuvat oikein muistikortille. Mikäli kamera tai muistikortti on viallinen, Canon ei ole vastuussa kuvien katoamisesta tai muusta vahingosta.

5. Valikkoon pääset painamalla MENU-näppäintä. Valitse oikean puoleisen valikko, kohta language ja siitä "SUOMI". Tällöin valikot muuttuvat suomenkieliseksi.

6. Valitse haluamasi kuvaustila (kts. kaavio oikealla). Etsi kohde etsimellä ja ota kuva painamalla laukaisinnappia! Pitämällä laukaisunappia puoliksi pohjassa aktivoituu tarkennus.

**Huom! On normaalia että LCD-näyttö ei toimi etsimenä vaan siinä näytetään ainoastaan otetut kuvat ja käytetään valikkoa.**





## LCD-paneeli

LCD-paneelissa (LCD-näytön yläpuolella), vasemmalta oikealta alkaen ilmaistaan.

1. 4-numeroisen kentässä suljimen nopeus, varattu (BUSY), päivämäärä/kello, varoitus, ISO-nopeus tai kameran käynnistys (EOS)
2. 2-numeroisessa kentässä AF pisteen valitsin, CompactFlash-kortti täynnä varoitus (Full CF), CompactFlash-kortin virheilmoitus (Err CF), virhekoodi tai kuvasensorinpuhdistus (CLEA n).
3. 3-numeroisessa kentässä kerrotaan jäljellä olevien kuvien määrä (123).
4. Vasemmalla alhaalla on valkotasapainotilan näyttö. AWB tarkoittaa automaattista valkotasapainoa.
5. Alhaalla keskellä on valotusnäyttö tai CF-kortin kirjoitustilan näyttö.

# Ohjelmiston asennus

1. Älä kytke kameraa kiinni tietokoneeseen ennenkuin ohjelmisto sitä pyytää.
2. Asenna ohjelmisto-CD sisään tietokoneeseen ja noudata asennusohjeita.
3. Kytke kamera kiinni tietokoneeseen käyttäen USB-väylää, mutta vasta kun ohjelmisto antaa siihen luvan.

## Päivitykset, ajurit, ohjekirjat:

<http://www.powershot.com/ciw/ppg/EOSDigitalRebel.html>

## Suomenkielinen tekninen tuki:

[http://www.canon.fi/tekninen\\_tuki/index.html](http://www.canon.fi/tekninen_tuki/index.html)

## Euroopan online-tekninen tuki:

<https://self-service.canon-europe.com/ce/pages/>

# Kuvauksen perusasioita

## Tuki

Jos kuvaat ilman salamaa ja valotusaika on pitkä, käytä tukea. Mikäli et käytä tukea, tulee kuvasta helposti epätarkka, sillä hämärässä valotusajat ovat helposti sekunnin kymmenyksiä tai yli, eikä ihmisen käsi pysty pitämään kameraa täysin paikoillaan näin pitkään.

## Käytä eri säätöjä

Vaihtele säätöjä kuvatessasi. Kokeile eri valotusaikoja ja aukon kokoja. Kannattaa muistaa, että kamerassa näkyvä lcd-näyttö ei aina kerro koko totuutta. Jos mahdollista, säädä kamerasäätöjen kirkkaus minimiinsä, tällöin et ainakaan erehdy pitämään liian tummia kuvia onnistuneina.

## Jos mahdollista vältä suoraa salamaa

Salama ja savu yhdessä tekevät kuvasta usvaisen harmaan. Tämä johtuu siitä, että salaman välähdyksen valo heijastuu takaisin savuhiukkasista. Tämän takia olisi hyvä, jos salaman saisi irroitettua kamerasta tai heijastettua kohteeseen katon tai seinän kautta.

## Aukon koko

Aukon koko kertoo kuinka suuri on sen aukon koko, joka päästää valoa kamerasensoreille, jossa kuva muodostetaan. Mitä suurempi aukko on, sitä enemmän valoa pääsee läpi ja sitä valoisampia kuvat ovat. Aukon koko ilmoitetaan yleensä muodossa  $f/x$ , missä  $x$  on jokin luku. Luvut menevät käänteisessä järjestyksessä, eli mitä suurempi on  $x$ , sitä pienempi aukon koko. Mikäli  $x$  on 2 eli aukon koko on  $f/2$ , niin aukko on tällöin 50% polttovälin suuruudesta. Jos taas valitset kamerasta aukon kooksi 8, niin aukon todellinen koko on  $f/8$ , eli yksi kahdeksasosa polttovälin suuruudesta.

Hyvissä digitaalikameroissa aukon kokoa pitäisi pystyä säätämään täysin manuaalisesti. Tämä tarkoittaa sitä, että saat itse valita haluamasi aukon koon. Olisi myös tärkeää, että aukon kokoa voisi säätää vähintäänkin  $f/2$ :een, eli aukon pitäisi päästä mahdollisimman suureksi.

Teknobilekuvauksessa on usein hyvin hämärää, jolloin mahdollisimman paljon valoa sensoreille päästävä aukko on tarpeen.

Aukon koon säätämiseen liittyy hyvin oleellisesti myös valotusaika, josta on lisää seuraavassa osiossa.

Aukon koko vaikuttaa kuvan niin sanottuun syvyysterävytyteen. Mikäli aukon koko on hyvin suuri (esimerkiksi  $f/2$  eli 50% auki), niin kuva on terävä vain juuri siltä alueelta johon kamera tarkentaa. Tätä syvyysterävyttä voit myös käyttää hyödyksi kuvatessa kohdetta, jonka takana on jokin asia, jota et halua näkyvän kovin hyvin. Tällöin asetat vain aukon koon maksimiin, niin vain kohde tulee tarkkana, muu osa kuvasta (ja myös takana oleva ei-toivottu kohde) näkyvät epätarkkana. Tästä samasta syystä suuresta aukon koosta voi olla välillä haittaakin. Mikäli kuvaat tanssilattiaa ja haluat, että kuvassa on syvyysvaikutelmaa ja tarkkuutta, joudut pienentämään aukkoa (esimerkiksi  $f/4$  eli 25% auki). Tällöin joudut kuitenkin kasvattamaan valotusaikaa, mistä taas voi tulla omia haittojaan.

## Valotusaika

Valotusaika tarkoittaa sitä aikaa, jonka aukko päästää valoa sensoreille. Jos valotusaika on esimerkiksi 2 s, niin aukko on auki kaksi sekuntia. Yleensä kamerasäätöissä näkyy jonkin luku, kuten 20 valotusajan kohdalla. Tämä tarkoittaa, että valotusaika on  $1/20$  s, eli 0.05 s. Homma toimii siis samalla tavalla kuin aukon koossa: luvun kasvattaminen pienentää muutettavaa kohdetta. Kokonaiset sekunnit, kuten esimerkiksi 4 sekuntia, ilmaistaan usein jollakin merkillä luvun perässä.

Hyvissä digitaalikameroissa valotusajan säätäminen pitäisi pystyä tekemään täysin manuaalisesti. Tämä tarkoittaa sitä, että saat itse valita käyttämäsi valotusajan. Hämäräkuvaamisen ehdoton vaatimus olisi, että kameran valotusaikaa pystyisi kasvattamaan moniin sekunteihin asti.

Valotusajan käsitteeseen liittyy hyvin oleellisesti aukon koko, mikäli et ole vielä lukenut kyseistä aluetta, lue se tämän osion yläpuolelta.

Valotusajan kasvattaminen samalla aukon koolla kasvattaa kuvan valoisuutta, sillä suljin on pidempään auki, jolloin kenno saa enemmän valoa. Valotusajan kasvattaminen tuo kuitenkin usein mukanaan epätarkkuutta, sillä valotusajan kasvaessa on hyvin todennäköistä, että sinä tai/ja kohde liikkuu, jolloin kuvasta tulee epätarkka. Välillä kuvaaja voi haluta tätä epätarkkuutta, mutta usein tämä ei ole toivottua ja tärähdys vain pilaa kuvan. Tämän takia pitkiä valotusaikoja käytettäessä pitäisi aina ottaa tukea, jotta kuvan onnistumisen mahdollisuus kasvaa.

Pitkällä valotusajalla on mahdollista leikkiä. Kaikki ovat varmaankin nähneet kuvia moottoreista, missä näkyy vain autojen valokuovia. Nämä kuvat ovat syntyneet niin, että kameran valotusaika on ollut todella pitkä, jolloin kuvaan ei tartu muuta kuin valokuovat. Teknobileissä kuvatessa kannattaa kokeilla eri yhdistelmiä valotusajalle ja aukon koolle. Pienemmän aukon koolla ja suuremmalla valotusajalla saat kuviin syvyysterävyyttä ja liikettä.

### **Valkotasapaino**

Valkotasapaino liittyy kameran kykyyn toistaa alkuperäisen tilanteen värit. Digitaalikamera ei voi tietää millaisessa ympäristössä sinä kuvaat, joten kamera tekee tyhmiä oletuksia valaistusolosuhteista. Kun kuvausolosuhteet eivät ole samat mitä kamera olettaa, värit vääristyvät. Tämän huomaa helposti siitä, että esimerkiksi teknobileissä valot eivät näytä samanvärisiltä kuvissa kuin miltä ne näyttävät luonnossa. Ainoa keino saada kuvien värimaailma näyttämään mahdollisimman alkuperäiseltä on kokeilla kameran eri valkotasapainosäätöjä tai määrittää valkotasapaino manuaalisesti, mikäli kamerassa voi näin tehdä. Mikäli kamerassa on kuvan tallennusmuotona RAW, voit muuttaa valkotasapainoa kuvaustapahtuman jälkeen tietokoneella.

On kuitenkin hyvä huomata, että hieman vääristynyt valkotasapaino ei välttämättä ole huono asia. Joissakin tilanteissa voi olla vain hyödyksi, että kamera näyttää kuvan liian punaisena tai sinisenä.

### **Herkkyyys**

Aivan kuten filmissä, myös digitaalikameroissa voi olla mahdollisuus säätää kameran herkkyyttä. Yleensä digipokkareissa herkkyyssäädöt ovat välillä ISO 100 - ISO 400. Kalliimmissa kameroissa ISO-säädöt menevät aina ISO 3200 asti. Suurempi luku tarkoittaa aina suurempaa herkkyyttä, eli kuvasta tulee samoilla asetuksilla mutta suuremmalla ISO:lla valoisampi. Nyrkkisääntönä on, että ISO-luvun tuplaaminen puolittaa tarvittavan valotusajan mikäli aukko pysyy samana. Tämä on hyvin tärkeä ominaisuus teknobileissä, jossa valoa muutenkin on hyvin niukasti.

Herkkyyden nostaminen kuitenkin lisää kuvan kohinaa. Tämä näkyy digitaalikuvissa epämiellyttävänä värillisenä pilkullisuutena kuvassa. Koska kohinaa ei välttämättä huomaa kameran näytöltä, kannattaa ottaa samasta kohteesta kuvia eri herkkyyksillä. Pieni kohina kuvassa on hyväksyttävää, sillä suuremman ISO:n käyttäminen parantaa kuvan valoisuutta huomattavasti. Pitää myös muistaa, että kohinaa saa helposti poistettua hyvin monilla tietokoneohjelmilla, esimerkiksi NeatImagella, josta löytää helposti ilmaisversion sivulta [www.neatimage.com](http://www.neatimage.com). Kohinan poistaminen hävittää kuitenkin jonkun verran informaatiota kuvasta.

# Säilytys ja käyttö

Älä säilytä tai käytä kameraa pakkasella, yli 40 asteen lämmössä, sateella, likaisissa- tai pölyisissä olosuhteissa. Älä jätä kameraa kuumaan tai kylmään tilaan (esim. autoon). Ole varovainen linssin kanssa - se naarmuntuu helposti! Käytä aina linssin suojusta jos mahdollista.

Älä käytä muiden valmistajien akkuja, paristoja tai muita oheislaitteita. Valmistaja tai jälleenmyyjä ei vastaa muiden valmistajien tuotteiden käytöstä aiheutuneista ongelmista. Älä käytä kotitekoisia akkuja/paristoja.

Älä käytä kameran puhdistamiseen mitään liuotinta tai muuta ainetta jota valmistaja tai jälleenmyyjä ei ole hyväksynyt kameran puhdistamiseen.

Älä pura, oikosulje tai muuntele mitään kameran osaa, mukaanlukien akkua. Älä altista paristoja tai akkuja tulelle, lämmölle, kosteudelle tai vedelle. Älä asenna tai lataa akkuja tai paristoja pakkasella tai yli 40 asteen lämmössä.

Älä koske kameran sisällä oleviin osiin. Älä jätä kameraa lähellä laitteita, joissa on voimakkaita magneettikenttiä. Älä tiputa kameraa.

Pidä kamera, akut, paristot ja muut oheislaitteet lasten ulottumattomissa. Älä käytä salamaa liian alle metrin etäisyydellä kuvattavan kohteen silmistä. Älä käytä laitetta, jos alueella on syttyvää kaasua.

**Suosittelimme hyvän kameralaukun hankintaa!**

## Kameran takuu

Kameran takuu-aika ja huoltoliike on eritelty myyjän ostokuitissa. Muista säilyttää myös kameran mukana tullut kansainvälinen takuutodistus ja kaikki kameran mukana tulleet kaapelit, ohjelmat ja muut tavarat.

Takuu ei kata fyysisiä vaurioita. Takuu ei ole voimassa, jos säilytys- tai käyttöohjeita on laiminlyöty.

On normaalia että kameran LCD-panelissa on muutama kuollut pikseli (näkyvä mustana/punaisena).

**Muissa tukiasioissa tai ongelmatilanteissa - ota yhteys Canonin tai jälleenmyyjän tekniseen tukeen (yhteystiedot löytyy kuitista tai kotisivuilta).**



# Förvaring samt användning

Förvara samt använd ej kameran under kyla, eller i över 40 graders värme samt utsätt kameran ej för regn och smutsiga- eller dammiga omständigheter.

Lämna ej kameran i varm eller kall utrymme (t.ex i bilen). Var mycket försiktig så att du inte repar linsen! Använd alltid linsskydd ifall det är möjligt.

Använd ej andra tillverkares batterier eller annan kringutrustning.

Tillverkaren samt leverantören svarar ej för skador som uppstår av användning av andra tillverkares produkter. Använd ej hemgjorda batterier.

Torka inte av projektorn med lösningsmedel eller annat ämne som tillverkaren eller leverantören inte godkänt till kamerans rengöring. Rengör linsytan med en blåspensel eller linsrengöringspapper. Avtorkning med mjukt papper eller en näsduk kan skada linsen.

Ta inte isär, kortslut eller på annat sätt modifiera kamerans delar, medräknat batteriet. Utsätt inte batterien för eld, hetta, fukt eller vatten.

Installera samt ladda ej batterierna vid kyla eller över 40 graders värme.

Rör ej i kamerans interna delar. Lämna ej kameran nära apparater som har starkt magnetfält. Fäll inte kameran.

Håll kameran, batterien samt övrig kringutrustning utom räckhåll från barn.

Använd ej blixten då det fotograferade motivets ögon är inom 1 meters avstånd.

Använd ej apparaten ifall det finns uppblåssande gaser i området.

**Vi rekommenderar anskaffning av en kameraväska av bra kvalitet!**

## Kamerans garanti

Kamerans garantitid samt servicefirma är specificerat på försäljarens kvitto.

Kom ihåg att förvara det internationella garantibeviset samt alla kablar, program och övriga delar som kom med kameran.

Garantin omfattar ej fysiska skador. Garantin gäller ej ifall förvarings- samt bruksanvisningarna försummas.

Det är normalt att kamerans LCD-panel innehåller några döda pixlar (syns som svart/röd prick).

**I övriga stödärenden eller problem - ta kontakt med Canons eller återförsäljarens tekniska stöd (kontaktuppgifterna hittas från kvittot eller hemsidan).**